



26th AIP-Conference in Grasse, November 3-5, 2010

SUMMARIES

4 novembre :

1. 9H45 - The pipe collection of Alice, Baroness Rothschild: an introductory overview

Michel Garreau, André Leclair, Felix van Tienhoven and Peter Davey (AIP)

The presentation will attempt to provide an introduction to the fine pipe collection brought together in Grasse by Alice Baroness de Rothschild (1847-1922) and donated to the town in 1927. The collection will be considered in a number of ways:

- The range of material types from which the pipes are made and combinations there of will be summarized.
- The problems involved in providing dating and country of origin of individual pipes will be discussed. An overview of some of the more common iconographic messages contained within the collection will be attempted.
- The presentation is the result of initial studies of parts of the collection by the four authors; a comprehensive description, assessment and publication is long overdue.

1. 9H45 - Introduction à l'étude de la collection de pipes de la Baronne Alice de Rothschild

Michel Garreau, André Leclair, Felix van Tienhoven and Peter Davey (AIP)

Présentation de la collection de la baronne Alice de Rothschild (1847-1922), que cette dernière a constituée à Grasse et qui a été léguée à la Ville en 1927. Les différents axes d'étude seront les suivants :

- *Les différents types de matériaux représentés dans la collection*
- *Evocation des problèmes de datation et de localisation des pièces et survol des représentations iconographiques*
- *La présentation est issue d'une première étude réalisée par les quatre intervenants*

2. 10H45 - La fabrication des pipes en porcelaine à Paris

André Leclair (AIP)

Découverte tardivement en France, la porcelaine « dure » va rapidement provoquer la création de nombreuses fabriques. Différentes de part leur importance leur production participera néanmoins à la renommée française de cette nouvelle technique dans toute l'Europe au début du 19^e siècle.

La production de fourneaux de pipes en porcelaine reste bien évidemment une facette indissociable de la production céramique des pays germaniques. Dans notre pays, si les services de vaisselle de table ou les pièces ornementales firent la fierté des grandes manufactures, comme celle de Sèvres, ce modeste objet ne semble pas avoir eu la même destinée. De plus, l'absence de marquage sur les fourneaux conduit à une méconnaissance de leurs fabricants. Nous avons donc tenté d'identifier ces porcelainiers parisiens afin de connaître leurs marques de fabrique susceptibles d'être apposées sur leurs produits. L'abondance et la diversité des articles en porcelaine dure produits au début du 19^e siècle ne permettent pas de définir un style précis, identifiable visuellement, caractéristique de cette production. De plus, l'examen des ateliers choisis laisse apparaître un partage des diverses opérations de fabrication compliquant ainsi la détermination et l'origine de chacune de ces pièces. Une meilleure connaissance des artisans, et de leurs marques, nous permettra peut-être de mieux cerner ces pipes parisiennes et d'élaborer dans le futur un catalogue des diverses formes produites.

2. 10H45 - Porcelain pipe production in Paris

André Leclair (AIP)

Belatedly discovered in France, soft-paste porcelain soon stimulated the creation of many factories. They were of different sizes and yet their products contributed to a growing French reputation for this new technology throughout Europe in the early 19th century. Of course, the production of porcelain pipe bowls remained an integral part of the Germanic countries' ceramic production. In our country, this modest object does not seem to have shared the same destiny, even if porcelain factories like Sèvres were very proud of their table wares or ornamental pieces. Moreover, the absence of marks on the bowls makes it difficult to identify their manufacturers. So we have tried to identify possible Parisian porcelain makers in order to be able to recognize the marks they would have used on their products. The abundance and diversity of hard-paste porcelain items produced in the early 19th century does not make it possible to define a precise visually identifiable style, typical of a Parisian production. Moreover, when considering the possible workshops of origin, their sharing of different elements in the production process makes it more difficult to determine the origin of each item. Knowing the craftsmen and their marks better may enable us to define these Parisian pipes and, in the future, create a catalogue of the different forms they produced.

3. 11H45 - A freemasonry pipe in the Rothschild Collection and Hungarian parallels

Anna Ridovics (AIP)

There is a wooden pipe in the Rothschild Collection with symbolic metal applications. Two very similar pipes exist in Hungarian Collections - one in the Hungarian National Museum at Budapest, the other in the collection of the Ecclesiastical Museum at Esztergom. The shape and decorative system is the same. The black varnished bowl of the pipe is in the shape of a globe, held in a nicely carved hand extending from a frilled sleeve. The lid is prepared also from artistically carved wood, with figural motifs: an angel or genie, an allegory time, showing an opened book with text in German. The spherical form is decorated by studded, engraved, repoussé silver applications. They are mysterious symbols of freemasonry and other secret orders. These pipes quite certainly belonged to members of a secret association. In the centre of the pipe from the Hungarian National Museum is seen an artistically made silver portrait of the Habsburg Archduke Charles Louis of Austria, Duke of Teschen (1771-1847), with the trappings of his rank upon his chest. As the Grand Master of the Teutonic Order (between 1801-1804), he wears the Order's star and badge, as well as the star and the cross of the Military Order of Maria Theresia for his military service. On the lid there is an A silvermark. It was stamped into the silver between 1806-1807 in Vienna, dating the pipe between 1801-1807. The personality of Archduke Charles Louis suggests connections between the chivalric, templar and masonic ideas growing out of the period of the Enlightenment at the beginning of 19th century.

4. 12H - Four meerschaum pipe Iconographies

Presented by Hakon Kierulf (AIP)

Iconography can take many forms and has many meanings, but, in the context of the four pipes presented here, the following definition is chosen:

Pictorial material relating to or illustrating a subject or the symbolism of a work of art.

The four contributions relate to the following motifs:

- 1) Historical, by Frank P Burla, dealing with Hungarian history from 1479
- 2) Artistic, by Ben Rapaport, inspired by the Italian sculptor Canova's *Three Graces*
- 3) Entertainment, by Sarunas (Sharkey) Peckus, presenting the background for the carving of a cheroot holder
- 4) Folklore, by Hakon Kierulf, initiated by the Mediterranean vegetable Acanthus

5 Novembre :

5. 09H00 - Les exportations de pipes et les productions locales en Provence-Languedoc entre XVIIe-XIXe s. au croisement des sources écrites, archéologiques et patrimoniales

Henri Amouric, Lucy Vallauri (Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne, Université de Provence-CNRS, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme)

Si le développement de l'industrie pipière en Angleterre et son essaimage en Hollande sont connus dès le début du XVIIe siècle, la diffusion de ses produits en Provence via Marseille fut cependant lente à s'imposer avant le XVIIIe s., au regard des découvertes archéologiques. Les installations d'émigrés en France du Nord et de l'Ouest sont aussi bien attestées et pour la Provence, les textes nous apprennent que dès 1690, Jean Bousquet de Saint-Zacharie (Var) confectionne dans sa fabrique des pipes tout comme les frères Van Latum d'Anvers qui s'établissent à Avignon en 1691, mais dont la réussite fut de courte durée. Les installations se multiplient au XVIIIe s. à Saint-Quentin-la-Poterie et Marseille copiant les modèles de Gouda. Les importations qui se comptent sur plus de 48 millions d'unités à Marseille entre 1725 et 1780 arrivent cependant essentiellement de Hollande, avec des provenances secondaires du Nord du pays, de l'Italie, de l'Angleterre et du Levant ottoman. Marseille plaque tournante en réexpédie une partie. Ces fragiles objets transportés en caisse, sont mentionnés dans les inventaires immobiliers des marchands. Les contextes archéologiques en livrent très peu d'exemples, mais le port de la Quarantaine de Marseille, donne à voir une impressionnante collection subaquatique. La grande aventure de la pipe en Provence et Languedoc s'affirme aux XIXe s. et XXe s. où les départements du Gard, de la Drôme et Marseille ont une production et une diffusion à la taille de l'Empire colonial français.

5. 09H00 - *The exportation of pipes and the local productions in Provence/Languedoc between the 17th and 19th century at the crossing of written, archaeological and national heritage sources.*

Henri Amouric, Lucy Vallauri (Laboratoire d'Archéologie Médiévale Méditerranéenne, Université de Provence-CNRS, Maison méditerranéenne des Sciences de l'Homme)

Despite the development of pipe industries in England and Holland from the early 17th century, the archaeological evidence for its arrival in Provence and Marseille does not begin before the 18th. The establishment of migrant workers in the north and the west of France is well attested and, for Provence, documentary sources demonstrate that, from 1630, Jean Bousquet de Saint-Zacharie (Var) made pipes in his factory and that the Van Latum brothers from Anvers had settled in Avignon in 1691 but with short-lived success. More centres, copying Gouda originals, were established in the 18th century, at Saint-Quentin-La-Poterie and Marseille. Between 1725 and 1780, there were more than 48 million units imported into Marseille, mainly coming from Holland, but also from the North of France, Italy, England and the Ottoman Levant. From Marseille a proportion of these imports were re-exported. These fragile objects transported in boxes appear in tradesmen's property stock lists. There are very few examples found in archeological contexts but there is impressive underwater collection from the Marseille quarantine harbour. The great adventure of pipes in Provence and Languedoc established itself in the 19th century and the 20th century where the Gard, Drome and Marseille areas had a production and distribution that matched that of the French Colonial Empire.

6. 09H45 - Pipes en terre des fouilles préventives en Provence, Languedoc et Corse

Véronique Abel (I.N.R.A.P.)

Des fragments de pipes en terre du 17^e au 19^e siècle sont présents parmi les objets recueillis sur les chantiers archéologiques de Marseille, de Provence, Languedoc et Corse. Ces pipes sont prises en compte comme témoignages de la vie quotidienne, des courants commerciaux et des modes, dans le contexte plus large de l'ensemble des céramiques avec lesquelles elles sont associées.

6. 09H45 - Clay pipes from rescue excavations in Provence, Languedoc and Corsica

Véronique Abel (I.N.R.A.P.)

Fragments of 17th- to 19th-century clay pipes are among the finds from archaeological excavations in Marseille, Provence, Languedoc and Corsica. They are taken as evidence both for daily life, for commercial activity and as expressions of changes of fashion along with the much larger assemblage of ceramics with which they are associated.

7. 10H45 - Ceramic pipes found in Barcelona: production and trade in the 16th-18th century

Julia Beltrán de Heredia (Barcelona History Museum)

Núria Miró (Barcelona History Museum)

Mikel Soberón (CODEX Arqueologia i Patrimoni)

Archaeological interventions in Barcelona in recent years have revealed the existence of large numbers of pipes dating to the 16th-18th century. However, despite this abundant material, no studies of the subject exist, and this presents an initial handicap. Moreover, the form taken by these pipes varies greatly, and many of them are difficult to place geographically.

In Barcelona, most of these pipes are found at levels dating to the late-16th and early-17th centuries, and the majority are from Holland, followed, at a considerable distance, by England. A particularly outstanding site is the Born, where some 8,000 fragments, have been found, enabling us to identify 96 workshops. Gouda is the main centre of production in Holland, whilst Bristol and London appear to be the English cities that exported pipes to Barcelona.

The pipes that arrived in our city were also made of non-white clays. The latter increased their presence considerably in the 18th century, when Dutch imports fell sharply, perhaps due to the disappearance of the Barcelona-Holland axis as a consequence of the War of the Spanish Succession. Certain groups and sub-groups have been identified whose parallels lead us to the Eastern Mediterranean, to the Ottoman Empire, with pipes no doubt from the Balkan region and Greece in origin. Made from moulds, these pipes are incised with decorative motifs.

There was also considerable local production. Amongst these, the most numerous are olive green glazed pipes with relief decoration. Particularly outstanding are certain tin-glazed pieces with blue and yellow decoration, and blue floral motifs, features very much in line with Catalan pottery from the same period.

7. 10H45 - Las pipas de cerámica halladas en Barcelona : producción y comercio en los siglos XVI-XVIII

Julia Beltrán de Heredia, (Barcelona History Museum)

Núria Miró, (Barcelona History Museum)

Mikel Soberón (CODEX Arqueologia i Patrimoni)

Las intervenciones arqueológicas realizadas en Barcelona en los últimos años han puesto de manifiesto la existencia de una gran cantidad de pipas que se pueden situar en contextos de los siglos XVI-XVIII. Pero a pesar de la gran abundancia de material no existen estudios al respecto, lo que constituye un handicap de salida. Por otro lado, se documenta una gran variedad formal de pipas, muchas de ellas de difícil adscripción geográfica.

En Barcelona, la mayoría de las pipas que se encuentran en niveles de finales del siglo XVI e inicios del XVIII proceden de Holanda, seguidas en mucha menor cantidad de las pipas inglesas. Destacan las localizadas en el yacimiento del Born, un conjunto de cerca de 8.000 fragmentos, que han permitido identificar 96 talleres. Gouda es el principal foco productor para Holanda, mientras que Bristol y Londres parecen ser los centros ingleses que exportaban a Barcelona.

Además de las pipas de caolín también llegaban a nuestra ciudad pipas de arcilla. Estas tienen una mayor presencia partir del siglo XVIII, momento que se corresponde con una importante caída de las importaciones holandesas, posiblemente por la desaparición del eje Barcelona-Holanda, como consecuencia de la Guerra de Sucesión a la Corona Española. Se han identificado algunos grupos y subgrupos cuyos paralelos nos llevan al mediterráneo oriental, pipas de origen otomano, seguramente vinculadas al área balcánica y griega, con decoraciones incisas y a molde.

Bastante numerosas son las producciones locales. Predominan las pipas vidriadas en verde oliva con decoraciones en relieve. Destacan algunos ejemplares de cerámica con cubierta estannífera decorada, pisa blanca decorada en azul y amarillo, o pisa blanca

7. 10H45 - Les pipes en céramique trouvées à Barcelone : production et commerce du XVIe au XVIIIe siècles

Julia Beltrán de Heredia (Barcelona History Museum)

Núria Miró (Barcelona History Museum)

Mikel Soberón (CODEX Arqueologia i Patrimoni)

Les fouilles archéologiques réalisées à Barcelone ces dernières années ont révélé l'existence d'une grande quantité de pipes qui peuvent être datées aux alentours des 16e-18e siècles. Mais, au delà de cette abondance de matériel, il n'existe pas de véritables études, ce qui constitue un véritable handicap. Par ailleurs, il existe une grande documentation sur les formes des pipes, dont nombre parmi elles sont difficiles à localiser géographiquement.

A Barcelone, la plupart des pipes trouvées dans les couches de la fin 16e au début du 18e siècle, sont des pipes hollandaises, plus marginalement anglaises. Un ensemble d'environ 8000 fragments trouvés dans le gisement de Born, à permis d'identifier 96 ateliers. Gouda est le principal foyer de production pour la Hollande alors que Bristol et Londres semblent être les principaux exportateurs anglais à Barcelone.

En plus des pipes de Kaolin, notre ville était aussi alimentée en pipes d'argile. Celles-ci furent plus nombreuses à partir du XVIIIè siècle, au moment où les importations hollandaises connaissent une grande chute. Celle-ci correspond probablement à la disparition de l'axe Barcelone/Hollande, qui fut une conséquence de la guerre de succession que connut la couronne espagnole. Quelques groupes et sous-groupes ont été identifiés, qui nous emmènent jusqu'à la méditerranée orientale, avec des pipes d'origine ottomane, sûrement liées à l'aire balkanique et grecque, ornées de décorations incisées et moulées.

Plus nombreuses sont les productions locales. Les pipes « vidriadas » verre olive avec des décorations en relief sont majoritaires. On remarque quelques exemplaires de céramique utilisant la technique de la glaçure à l'étain, recouverts d'une couche blanche décorée en bleu et jaune, ou simplement d'une couche blanche

[Hors programme] Carolina Cortés, Bárcena

This paper focuses in the clay pipes collected at the archaeological sites of Plaza de Velarde and Plaza Alfonso XIII in Santander. During the course of the archaeological works, 69 and 42 fragments of clay pipes were found respectively, but unfortunately only one complete. Our analysis will focus on the fragments such as pipe bowls and stems bearing decoration and makers marks that can help us to identify the point of origin and the chronology of the pipes.

Although the set of clay pipes found in both archaeological sites amounts to only 111 specimens, we are able to justify its study on the basis of the information they provide. Through the analysis of the clay pipes on their context we can know the expansion of the use of the clay pipe to smoke in the North of Spain. In regards to Santander, this set of findings gives, from another point of view, an image of the most active period of trade in the Santander harbour, specifically trade contacts with England and Holland.

By analyzing these archaeological items we aim to fill the void created by the lack of studies in Cantabria, since clay pipes, except for a few analyses, are only mentioned on the inventory of the archaeological intervention.

8. 14H - The Manifattura Tabacchi of Venice and the clay-pipe factory of Severino Meydel at Oriago in relation to the "WM" clay pipes at Venice

Albert Halmos (AIP)

The countless finds of "WM" marked pipes all over Venice and the surrounding territories led to the supposition that they were local copies of foreign models. This paper considers the finding of large quantities of these pipes at the site of the 17th and 18th-century tobacco factory in the Fondamenta delle Penitenti in Venice in the early 1980s. It will also consider these finds in the context of a 1793 license to one Severino Meydel, to build a factory and to produce pipes in the village of Oriago "like the English/Dutch ones" and to sell his products in four shops within the Venetian Territory.

8. 14H - La Manifattura Tabacchi de Venise et la fabrique de pipes en argile de Severino Meydel à Oriago en relation avec les pipes en argile «WM » à Venise.

Albert Halamos (AIP)

Les innombrables découvertes de pipes marquées « WM » à Venise et dans les territoires alentours laissent penser qu'il s'agissait de copies locales de modèles étrangers. Ce document situe la découverte de la plupart des ces pipes aux 17^e et 18^e siècles dans la fabrique de cigares de Fondamenta delle Penitenti à Venise dans les années 80. Ces découvertes doivent être considérées dans le contexte d'une licence unique accordée en 1793 à Severino Meydel, pour construire une fabrique et produire des pipes dans le village de Oriago « dans le style hollandaise ou Anglais » et de vendre ses produits dans quatre boutiques sur le territoire Vénitien.

9. 14H20 - Clay tobacco pipes made by the Manby family

Jacqui Pearce (Museum of London Archaeology)

Clay pipes marked with the moulded initials WM are frequent finds in London excavations, in contexts dating to the end of the 17th and early to mid 18th century. This paper will review the evidence for clay pipe manufacture by the Manby family, considering the output of successive generations bearing the names William and Richard. After summarising the documentary evidence, the appearance and marks of Manby pipes will be examined, particularly those of the William Manbys, including maker's initials formed in the mould and stamped marks on the back of the bowl. A consideration of the distribution of WM and RM pipes of Atkinson and Oswald's London types 20, 21, 22 and 25 is based on finds excavated by the Museum of London, using a sample recorded on the archaeological database since 1995. A relatively high proportion of crowned initials have been identified in this limited sample, but no stamped bowl marks. The paper will also include a brief outline of overseas trade connections.

9. 14H20 - Pipes en terre fabriquées par la famille Manby

Jacqui Pearce (Museum of London Archaeology)

Les pipes en argile marquées des initiales WM font partie de découvertes réalisées à Londres, dans un contexte qui les situe à la fin du 17^e et de la première moitié du 18^e siècle. Cette communication mettra en évidence la fabrication des pipes en terre produites par la famille Manby, en prenant en considération la production des générations successives portant le nom de William and Richard. Après avoir réalisé une synthèse documentaire, l'aspect et la marque des pipes Manby seront examinés, surtout celles de William Manby, qui incluent les initiales du fabricant déjà gravées dans le moule et les marques tamponnées derrière le fourneau. La distribution des modèles de pipes WM et RM de type 20, 21, 22, and 25 du modèle londonien Atkinson and Oswald's est fondée sur les découvertes réalisées par le Musée de Londres, grâce à l'examen des éléments enregistrés dans la base de données archéologique depuis 1995. Un grand nombre d'initiales en relief a été identifié dans cet échantillon limité, mais aucune parmi elles ne fut trouvée sur le fourneau. Cette étude traitera également, de façon succincte, des réseaux commerciaux maritimes.

10. 14H20 - Deciphering the Letters – The Problem of the WM Mark

David Higgins (AIP and National Pipe Archive, University of Liverpool)

The WM mark is one of the more common eighteenth century marks from London, where it can be attributed to the prominent pipe manufacturer and exporter William Manby. The mark is frequently found amongst groups of exported pipes, especially from the New World. There are, however, other examples of WM pipes from less usual export

locations, such as the Baltic and, in particular, Venice. This paper will start by looking at the origin of the mark in London, the range of forms in which it occurs and the locations in which it has been found. It will go on to examine the particular concentration of WM pipes from Venice and describe the wide variety of different die types that occur there. Finally, the paper will conclude by asking how best to interpret the diverse range of WM marks that can be observed and whether the mark can actually be taken at its face value.

10. 14H20 - Déchiffrer les initiales - le problème de la marque WM

David Higgins (AIP and National Pipe Archive, University of Liverpool)

La marque WM était l'une des plus connues à Londres au 18e siècle. Ce qui peut être attribué à William Manby, l'un des plus importants fabricants et exportateur des pipes. Les pipes portant cette marque sont souvent retrouvées parmi les pièces exportées dans le nouveau monde. Il existe cependant d'autres exemples moins habituels de pipes WM exportées, en Baltique, et en particulier à Venise. Cette communication s'interrogera d'abord sur les origines de cette marque à Londres, sur les différentes formes qu'elle revêtait et sur les lieux où elle fut découverte. Nous étudierons ensuite la concentration particulière des pipes WM à Venise, et décrirons la variété des poinçons existants. Pour finir, nous examinerons toute la variété des marques WM observées, afin de s'assurer de leur authenticité.

11. 15H10 - Analyse des marques sur fourneaux avec initiales et chiffres à St Quentin et dans les autres centres de production français

André Leclaire (AIP)

Apposées sur la majorité des pipes produites dans le deuxième quart du 19^e siècle à St Quentin-la Poterie, ce type de marquage pose encore de nombreuses questions. Bien que les estampilles saint-quentinoises présentent des caractères morphologiques similaires, leur origine doit être recherchée dans un autre centre de production, français ou étranger. L'arrivée de pipes marquées TD à St Quentin vers 1816 n'est pas un phénomène anodin, car ce sont dans les années suivantes qu'apparurent les premières estampilles porteuses des initiales des pipiers locaux. Reste à déterminer quelle production a servi de référence, production assez renommée pour être prise en exemple par les pipiers gardois qui trouvèrent là un moyen d'écouler plus facilement leurs produits. Un examen attentif de ce type de marquage tant en France que dans les pays limitrophes et surtout son apparition sur un plan chronologique dans les diverses officines peut aider à comprendre les circuits commerciaux souvent tortueux de l'artisanat pipier.

11. 15H10 - The phenomenon of numbered initials at St Quentin and other French pipe production centres

André Leclaire (AIP)

Placed on a majority of the pipes produced in the second quarter of the 19th century at St Quentin-la-Poterie, this type of mark poses many questions. Even though the stamps used at St Quentin exhibit an internal coherence their origins must be sought elsewhere in France or further afield. The arrival of the first TD marks at St Quentin in 1816 is not accidental as it is in the years immediately following that the first stamps bearing the initials of local makers appeared. It remains to be seen what advantage this system of marking provided to the local makers in selling their products. A detailed study of this type of marking in France and neighbouring countries, especially with regard to their relative and absolute chronology might assist understanding of the often circuitous nature of the commercial activities of the artisan pipe-maker.

12. 16H00 - Morelli and the Tophane pipe

Arjan de Haan (AIP)

As a follow-up to the article on Tophane pipes Arjan de Haan wrote for the 2004 *Pipe Year Book* , this presentation will address the mercantile relationship between the French and the Ottoman empires in the latter part of the 19th century; more specifically, the connection between the Marseille and Constantinople clay pipe makers and merchants. It will

address the cross fertilization between the European and Ottoman pipe manufacturers when it comes to models and decoration. In the process some light will be shed on the heyday of the Tophane pipe.

12. 16H00 - Morelli et la pipe de Tophane

Arjan de Haan (AIP)

Cette communication est un prolongement de l'article qu' Arjan de Haan écrit pour le livre de la pipe édité en 2004. Elle traitera des relations marchandes entre les empires français et ottoman à la fin du 19e siècle. Elle détaillera plus particulièrement les liens entre les fabricants et les marchands de pipes en terre de Marseille, et ceux de Constantinople. Elle s'attachera aussi à décrire l'enrichissement mutuel entre l'Europe et les producteurs de pipes de l'empire Ottoman au moment où on assiste à un développement des modèles et de leur décoration. Ces travaux devraient permettre une meilleure connaissance de la pipe de Tophane au moment de son âge d'or.

13. 16H30 - Southern European elements in Gambier's products and designs

Arthur van Esveld (AIP)

The paper will consider the influence of Turkish, so called chibouk, pipes on Gambier as is evidenced by their presence in his 1840 catalogue where they are described "Têtes de Pipes en terre Rouge de Constantinople". Gambier's later interest in Chioggia inspired models, which appeared in his 1898 catalogue as *Italiennes*, is also discussed as is his interest in the inhabitants of southern Europe as models for many of his pipes.

13. 16H30 - Éléments sur la production et les formes des pièces de Gambier d'Europe du sud

Arthur van Esveld (AIP)

Cette communication traitera de l'influence des pipes de Turquie, dites également de Chibouk, sur la production de Gambier, qui les décrits dans son catalogue de 1840, comme des « Têtes de pipes en terre rouge de Constantinople ». L'intérêt tardif de Gambier pour Chioggia lui inspira les modèles « Italiens » qui apparurent dans son catalogue de 1898. Il prit comme modèles les habitants d'Europe du sud pour nombre de pipes qu'il produisit.

14. 16H45 - The mass production of briar pipes ; an entente cordiale?

Peter Davey (AIP and National Pipe Archive, University of Liverpool)

The use of briar for making pipes, developed in southern France during the early years of the 19th century, soon became focussed on the small town of St Claude-sur-Bienne in the Jura. Briar production quickly became industrialised and a significant export industry developed, with French makers setting up retail and production outlets in other parts of Europe. This paper will consider some of the factors which led to the establishment of important factories in London and the way in which French technology and design became transferred across the Channel and eventually created a successful world competitor against itself. The role of the retail giant Salmon & Gluckstein and the newly formed Imperial Tobacco Company in these developments will be discussed.

14. 16H45 – La production massive des pipes en bruyère ; une entente cordiale?

Peter Davey (AIP and National Pipe Archive, University of Liverpool)

L'emploi de la bruyère dans la fabrication des pipes, qui s'est développé dans le sud de la France au cours du début du 19e siècle, devint rapidement la spécialité de la petite ville de St Claude-sur-Bienne dans le Jura. La production de bruyère s'industrialisa rapidement et entraîna un rapide essor de l'exportation. Les fabricants français créèrent aussi des magasins et des usines dans une grande partie de l'Europe. Cette communication s'attachera à décrire les facteurs qui ont contribué à la création d'usines importantes à Londres, ainsi que le transfert outre-manche de la technologie et du design français. Ce transfert a induit une compétition qui a nuit à l'économie française. Le rôle du grand magasin Salmon & Gluckstein et la toute récente Imperial Tobacco Company dans cette compétition, sera également étudié.