

LES PIPIERS SAINT-QUENTINOIS

Avant-propos de Peter Davey

Introduction de Jean-Bernard Vazeille

Sommaire

I - Un atelier dénommé “Saint-Quintin”

- 1 - Importance de l'activité céramique au XVIIIe siècle
- 2 - Structuration de l'artisanat potier
- 3 - Les relations privilégiées des céramistes Saint-Quentinois
- 4 - Historique des recherches
- 5 - Analyse des témoins archéologiques

II - L'héritage du XVIIIe siècle

- 1 - Les pipes à marquage en relief
- 2 - Des formes traditionnelles:
 - La belge
 - La génoise
 - La marseillaise
- 3 - Estampilles aux origines problématiques

III - L'essor de l'artisanat pipier

- 1 - Périodes d'activités des officines
- 2 - Énumération des ateliers

IV - Typologie des formes produites

- 1 - Présentation du catalogue
- 2 - Les formes originelles
- 3 - Les pipes du type *Coquille*
- 4 - Les pipes *Fantaisies*
- 5 - Formes diverses
- 6 - Les têtes de pipes

V - Répertoires des marques et poinçons

- 1 - Marques contrefaites
- 2 - Estampilles des fourneaux
- 3 - Poinçons et ornements des talons
- 4 - Marques nominatives sur tuyaux
- 5 - Marques décoratives sur tuyaux

Summary in English by Peter Davey

Remerciements

Bibliographie